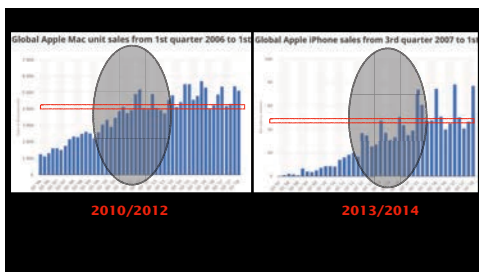
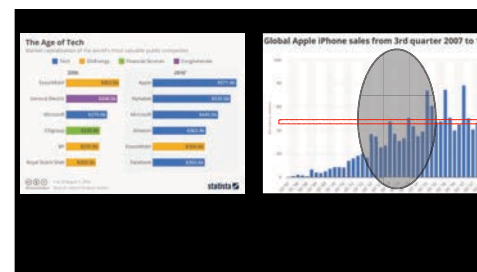
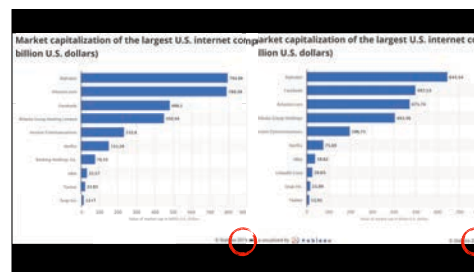
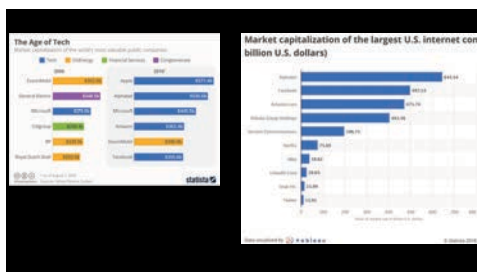
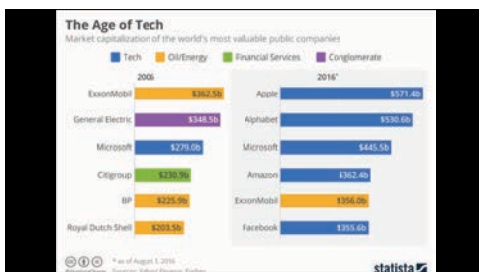
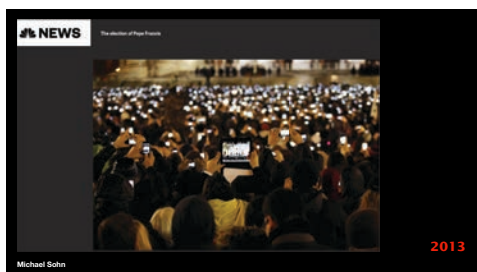


Tulevikku kujutledes

oli kavandatud kui spekulatiivne loengusari, mis tegeleb kaasaegsete nähtustega arhitektuuri, poliitika, kultuuri ja majanduse valdkondades.

Loengusari põhineb kahel põhioletusel:

1. Peame tunnustama, et siiani Läänemaailmas kehtinud **Modernistlik paradigam on lagunenud** ja me veel ei tea, milliseks täpselt kujuneb uus.
2. Alates aastatuhande vahetusest on ilmnunud mitmeid nähtuseid, mis on tõlgendatavad kui paradigma lõdvenemise ja lagunemise sümptomid – olen kutsunud neid parema termini puudumisel kaasaegse kultuuri **imagosfääriliseks olukorraks**.



On tekkinud uus reaalsus - digitaalreaalsus.

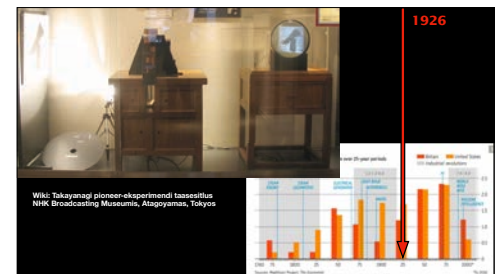
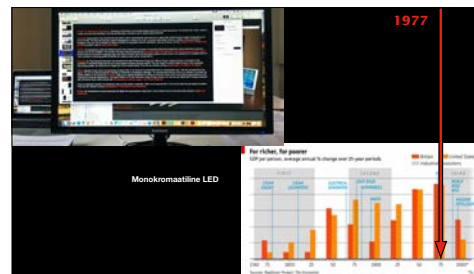
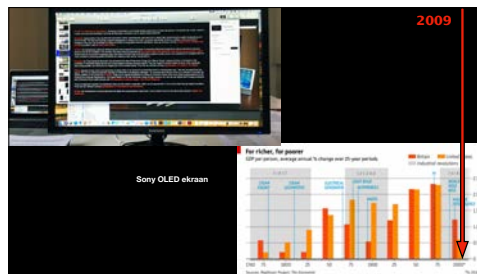
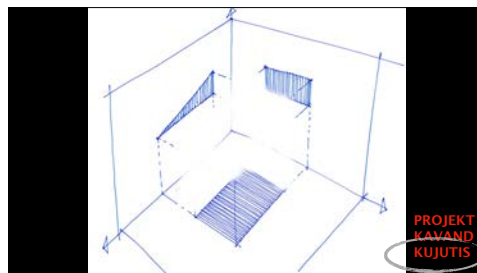
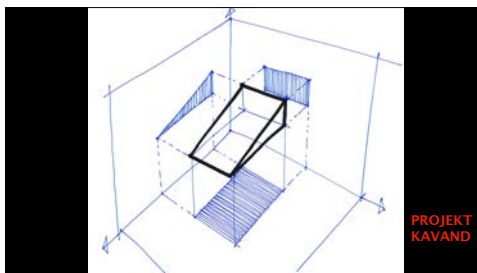
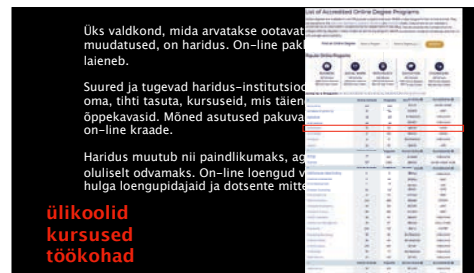
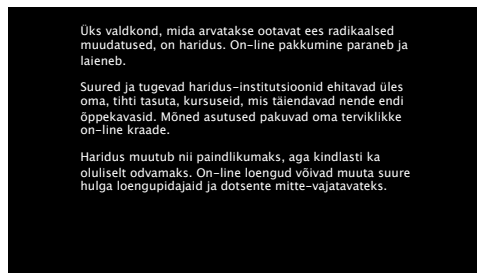
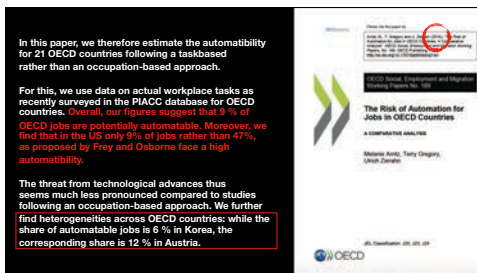
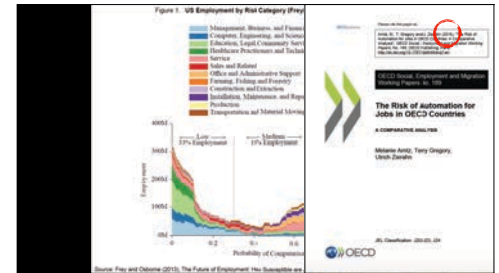
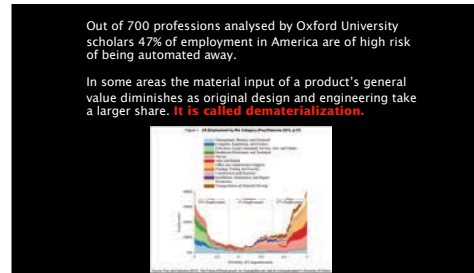
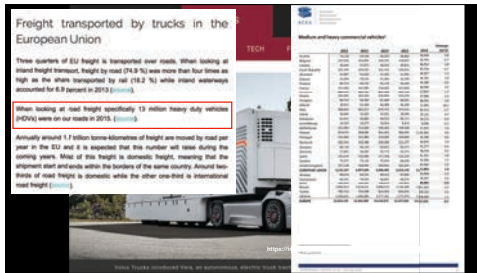
Sellel on välja kujunenud oma sõltumatu substantsionaalsus, struktuur aga ka sisu ning laiem tähendusväärtus.

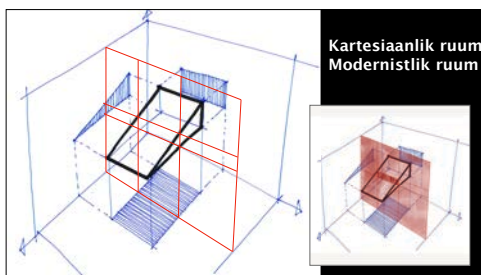
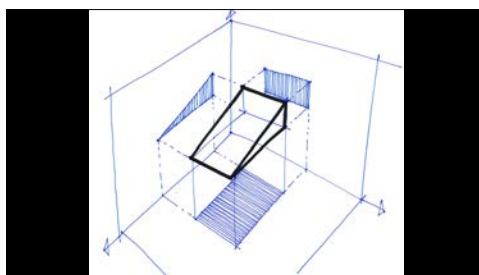
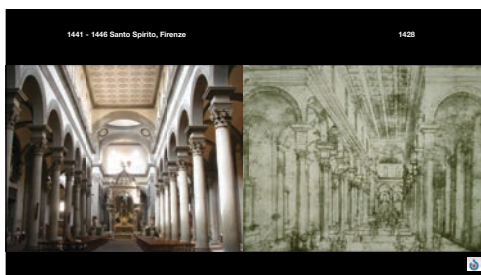
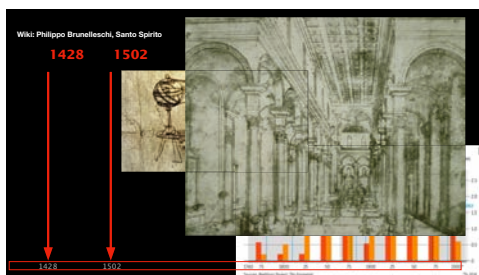
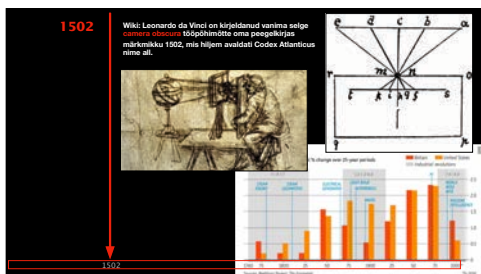
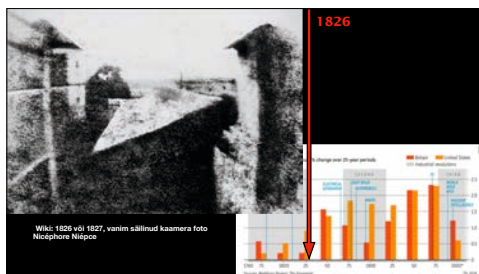
Digitaalreaalsus koosneb informaatilistest ja kommunikatiivsetest võrgustikest; keeruliste arvutusalgortimide hierarhilisest ülesehitusest ning omaenda tähendusväljast.

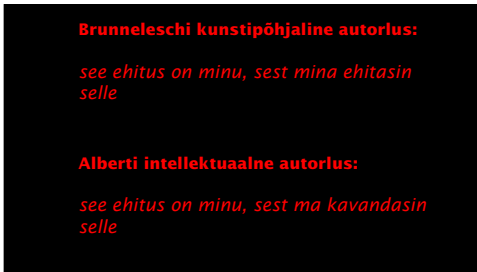
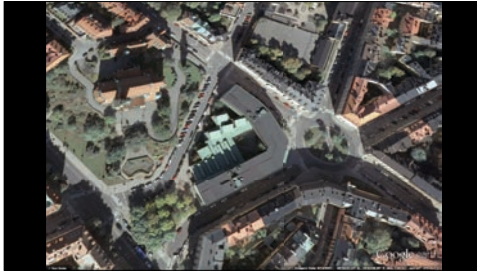
Digitaalreaalsus avaldub ja on läbitav reeglina ekraani või ekraanide vahendusel. Ekraani tasapinnal tekkivad projektsioonid annavad pildilisel kujul edasi digitaalreaalsuse tähendust ja sisu (content).

Digitaalreaalsust hoiab elus formaalsete ja mitteformaalsete kasutajate hulk ning seda domineerivad digitaaltoodangu gigandid nagu Amazon, Alphabet, Google ja Facebook.









Brunnelleschi kunsti

see ehitus on minu, selle



Alberti intellektuaalne autorlus:

see ehitus on minu, sest ma kavandasin selle

Meil on põhjust muretseda, isegi hädakisa tõsta, nähes esilekerkivat traditsioonilise arhitektuuri autorluse hävinemist. Viimased autorliku upakuse tõmbused (alati arhitektide ameti järgimatu osa, kuid hiljuti tõusnud presedentide tasemele) kinnitavad selvi välimatu kriisi tajumist. Ilmselt, isegi praktikute hulgas, kes kalduvad vähem teoreetilisesse spekulatsioonidesse, avaldub närv tunne, et arhitektuuri autorlusega on midagi lahti. Aga tänaste suundumuste identiline ohver ei saa olla üldine, ajatu arhitektuurse meediumi mõiste (Carpo 2011: 47).

Kunagi esteetiline modernistlik teooria, ühane teatline postmodernistlik praktika - autori tunne - ihurdab tins ainult ühta, erilist, eija-speetistilist autorite kategooriat: Albertiikku autori, identsete mehaaniliste koopiate autori. Modernistlikud objektid (autorlikud, autoriseeritud ja identsest reprodutseeritud) võivad samuti kaduda protsessi kaigus.

Kuid ka kolmandat võimalust ei saa välistada: mõned parameetrid valitakse teatud hetkel keegi teise kui "originaalse" autori poolt ja võimalik, et ilma temalt nõusolekut küsimata.



Mittestandardne seeriaviisilisus omakorda, sisaldab seemnetena endas potentsiaalselt erineva autorluse lihendust. Kui digitaalse tootmisprotsessi kutsud alla (kui ka kavandatud variatsioonide hulga) tantud tehniliste tingimuste piires), ja lubab neid toota ilma isakuludeta, kerkib paratamatult küsimus, kes neid kõiki kavandab.

Parameetriselises kavandamisprotsessis on mõned parameetrid valkimai muudetavad. See muudetavus võib olla automatiseeritud ja masina poolt kontrollitav: näiteks, programm võib olla instrueeritud looma mistahes hulga variatsioone, juhulakult või siis vastavalt mõnele välistegurile.

Või vastupidi võib kavandaja valida ja määrata ära kõik parameetrid, mis tingivad iga individuaalse eseme juba algusest peale, nii "autoriseerides" neid ainult teatud numbril - fikseeritud numbril erinevaid objekte ühe autori poolt.

Kuid ka kolmandat võimalust ei saa välistada: mõned parameetrid valitakse teatud hetkel keegi teise kui "originaalse" autori poolt ja võimalik, et ilma temalt nõusolekut küsimata.



Vaatamata kõigele on Deleuzi ja Cashe' objektill täna kõige sobivam definitsioon sellele digitaalajastu uuele tehnilisele objektile: objektill ei ole objekt vaid algoritm - parameetriselne funktsioon, mis võib determineerida lõpmatu hulga erinevaid objekte, kõik erinevad (kui ka parameetrite komplekti koost) kuid samas kõik sarnased (kui aluseks olev funktsioon on sama kõigile) (Carpo 2011: 40).



- arhitektuurse kavandi või kujutise representeerimise süsteem
- kavandava arhitekti autorlus/isolatsioon
- kavandatud arhitektuuri valmistamise viis

MODERNISM 1
alates RENESSANSIST
1428 600 AASTAT

MODERNISM 2




Mõned digitaalreaalsuse osad on juba nii hästi organiseeritud, et need toimivad paralleelpeegeldusena füüsilisele või sotsiaalsele reaalsusele.

Informatsiooniline üleküllus on need sidunud terviklikuks membraaniks, tähendusväljaks, mis on hübridiselt sulandunud tegelikkusesse.

Enamikku igapäevast tööd ei ole enam võimalik teha ilma digitaalreaalsust kasutamata, ja mis kõige olulisem - digitaalreaalsust muutmata. (isegi telefoni kasutades muudame me selle positsiooni, oleme ühenduses erinevate võrgustikega jne.) Nii muutub kogu digitaalreaalsus üheks terviklikuks kavandamishorisondiks.

Mistahes tööprotsessid muutuvad eelkõige kavandusprotsessideks - lihtsamalt öeldes - disainiks.

How to AirPlay video and mirror your device's screen to Apple TV

Use AirPlay to see whatever is on your device directly on your Apple TV. Stream a video. Share your photos. Or mirror exactly what's on your device's screen—all with AirPlay.



How to AirPlay video and mirror your device's screen to Apple TV

Use AirPlay to see whatever is on your device directly on your Apple TV. Stream a video. Share your photos. Or mirror exactly what's on your device's screen—all with AirPlay.



MINORITY BUSINESS



Enamikku igapäevast tööd ei ole enam võimalik teha ilma digitaalreaalsust kasutamata, ja mis kõige olulisem - digitaalreaalsust muutmata:

1: Globaalse loovuse valla pääs



Enamikku igapäevast tööd ei ole enam võimalik teha ilma digitaalreaalsust kasutamata, ja mis kõige olulisem - digitaalreaalsust muutmata:



1: Globaalse loovuse valla pääs

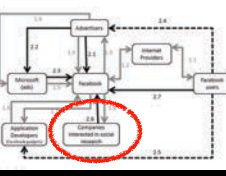
või

2: Globaalse amatööruse vohamine

4. Uus reaalsus ja uus poliitika



Tuluvoos:



Lisaks teadmisele olid ka tuluvoo sotsiaalinformatsioonist:

- Facebooki kasutajad võivad maksta raha otse, ostes virtuaalseid kingitusi (umbes 30 M USD aastas) (2.7).
- Appide arendajad võivad teenida raha otse või kaudselt Facebooki kasutajate, kes kasutavad nende tootist (2.5).

<http://app3.rthk.hk/mediadigest/content.php?aid=876>



Info ja sisu (kontent) vood:

Facebook saadab kasutajatele tulemusel otse sulle, kes selle eest maksid (1.5).

Appide arendajad loovad teenuseid ja apps, mida kasutatakse Facebooki platvormil (1.6). Facebook peab andma selle sobivad tootistad ja arendajate API (Application Programming Interface koos dokumentatsiooniga) (1.7).

Microsoft "varustab" Facebooki reklaam hanneretega (1.5). Reklaamid, kes neid kasutavad peavad sinna sisse looma sisu (1.9). Reklaamid loovad reklaamid (graafika ja tekst) mis pannakse Facebooki veebilehtedele (1.4). Facebook võib ka toetada reklaamijaid mõningase infoga (1.3).

"Facebook Insights" on statistika teenus, mis kujeldab aktiivsust, demograafiat ja reklaamide toimumist. Kasutajad saavad Facebooki platvormile sisu mitmel viisil: fotod, demograafia info, sõbrad jne.

<http://app3.rthk.hk/mediadigest/content.php?aid=876>



<https://www.vox.com/policy-and-politics/2018/3/23/17151916/facebook-cambridge-analytica-trump-diagram>

Rohkem "like" ületas isegi selle, mida inimene ise enda kohta teadis.

Rohkem "like" ületas isegi selle, mida inimene ise enda kohta teadis.

<https://www.gob.utoronto.edu/taighita/science-behind-cambridge-analytica-does-psychological-profiling-work>

<https://www.vox.com/policy-and-politics/2018/3/23/17151916/facebook-cambridge-analytica-trump-diagram>
<http://app3.rthk.hk/mediadigest/content.php?aid=87>



Robert Mercer
Robert Leroy Mercer (born July 11, 1946)^[2] is an American computer scientist, who was a developer in early artificial intelligence and co-CEO of Renaissance Technologies, a hedge fund.

Mercer played a key role in the first campaign by donating data analytics services to Nigel Farage. He is also a major fund of organizations supporting right-wing political causes in the United States, such as Breitbart News and Donald Trump's 2016 campaign for president.

He is the principal benefactor of the Make America Number 1 model PAC.

In November 2017, Mercer announced he would step down from Renaissance Technologies and sell his stake in Breitbart News to his daughters.

Robert Mercer
Renaissance Technologies
Breitbart

BREITBART MERCEY

LIVE IN THE BREITBART

FOR 10 MILLION DOLLARS

BREITBART

BREITBART

Robert Mercer
Renaissance Technologies
Breitbart
Cambridge Analytica

DATA-DRIVEN CAMPAIGNS

Robert Mercer
Renaissance Technologies
Breitbart
Cambridge Analytica
US Financiers used

BEFORE 2010
CITIZENS: 27005 Hike
CORPORATIONS: 50000 Hike

"FASCINATING INSIGHT"
"U.S. DISSEMINATION MANIPULATION: A CHECK DOCUMENTARY"

DISINFORMATION
David Collier

TRUMPING DEMOCRACY
ROBERT MERCER

Robert Mercer
Renaissance Technologies
Breitbart
Cambridge Analytica
US Financials
Limitierimatta ammettues

REPORT 2010

SUPPORT COMMITTEE

FUND-RAISING
NO LIMIT
EXPENSE
NO LIMIT

[illegible]

Robert Mercer
Renaissance Technologies
Freibart
Cambridge Analytica
US Finanzseadused
Limiteerimata annetused

<https://www.foxnews.com/technology/2017/03/07/robert-mercer-oxford-brookings-institute-fund-lyndon-bachman-the-pump-granularity>

Uus kasumitõukutele, investoris Mercer ka erastatakse. Ta pani 10 M dollarit firmasse, mida nähi kui
Huffington Posti tegevusala partneri. Nende veeb sead kõikide sotsiaalpoliitiliste kommentaaride, loetud sõnu ja
raasitud videoid. Rannoni juhtimise all, juhutakse siin rubriik Must kurgiga. Vastavalt ComScore, mis mõtab online liiklust, on
veeb loo meelamud ootustori 19,2 M kuusajaga.

Robert Mercerile, kes on ka olnud **Cambridge Analytica** firmasse, mis kaevandab online info, et tabada ja mõjutada
potentsiaalselt valijaid, kompani on teinud, et ta kasutab valijate psühholoogilist meetodit, et ajendada miliseid sõnumi
on kõige veenavam online vaaatajale.

Robert Mercer
Renaisance Technologies
Breitbart
Cambridge Analytica
US Finamissedused
Liniteerimatta annettus
Trump
Cozy Bear

REFORM 2010

SUPPORT COMMITTEE
FUND-BASING
NO LIMIT
EXPENSE
NO LIMIT

Robert Mercer
Renaissance Technologies
Breitbart
Cambridge Analytica
US Finantseadised
Limiteerimata annetusud
Teemu

Cozy Bear
Trolli farmid

BEFORE 2010

PUTIN HACKERS

SUPPORT COMMITTEE
FUND RAISING
NO LIMIT
EXPENSE
NO LIMIT

Robert Mercer
Renaissance Technologies
Breitbart
Cambridge Analytica
US Finantised
Limitecrimata amnetused
Trump

Cory Bass
Troll farms
Brexit
before 2010

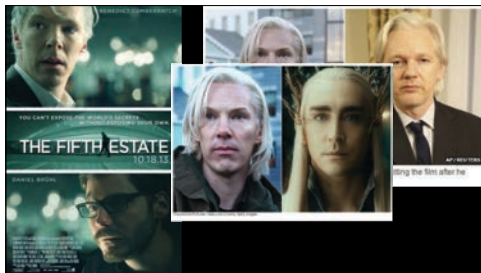
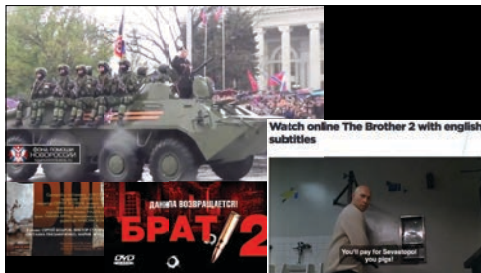
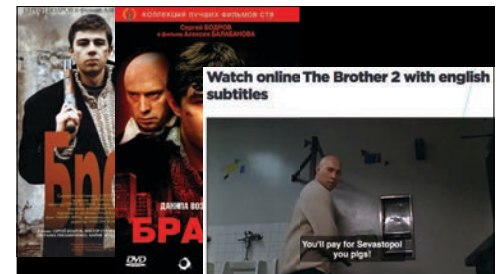
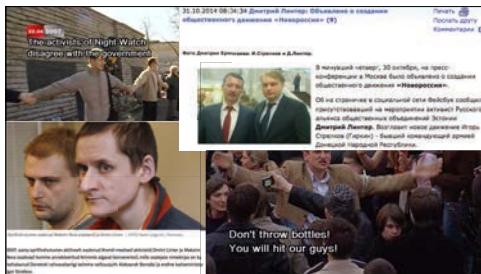
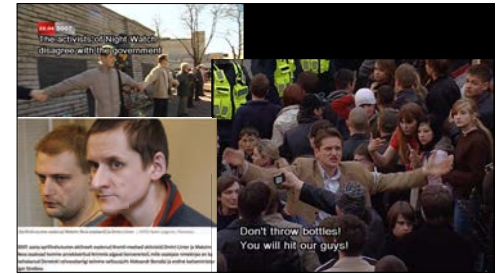
Paul Perryman
John G. Carruth
MOBILCONbank
7/16 and 10/16

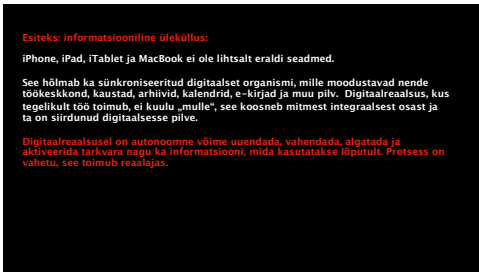
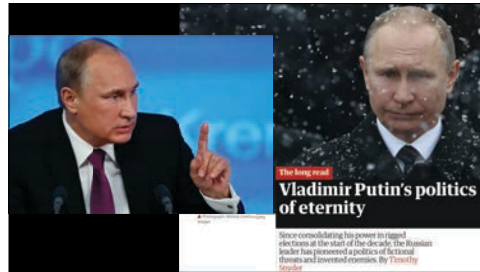
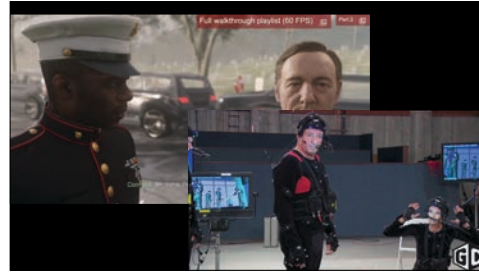
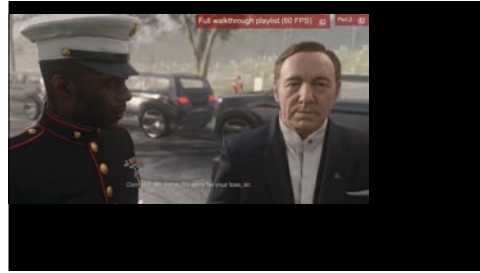
SUPPORT COMMITTEE
FUND-BASING
NO LIMIT
EXPENSE
NO LIMIT

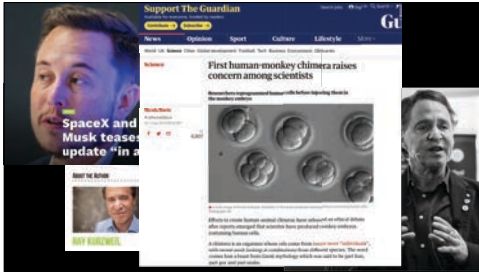
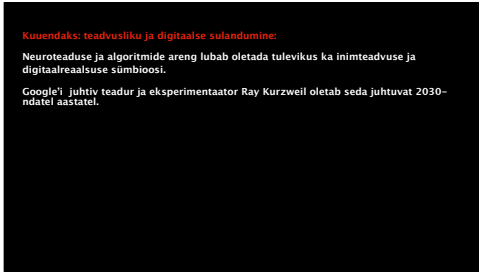
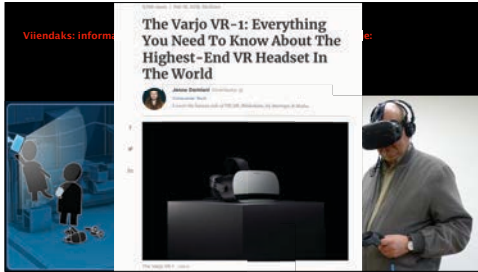
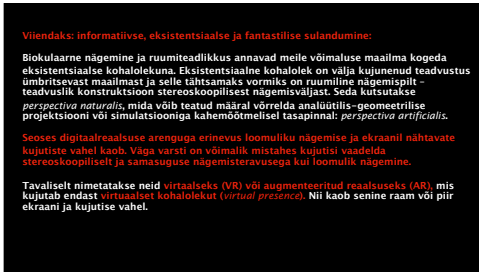
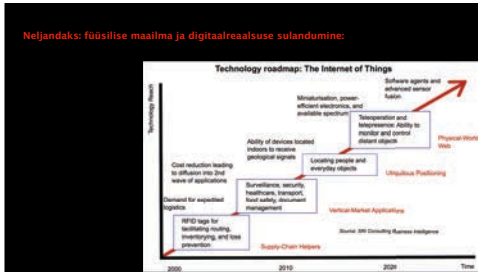
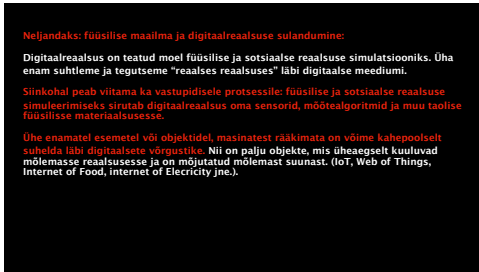
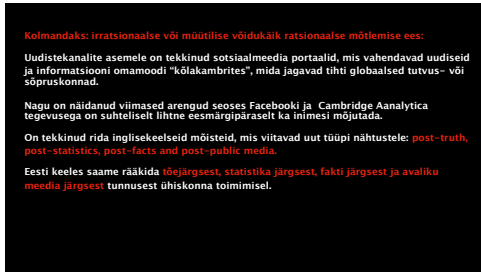
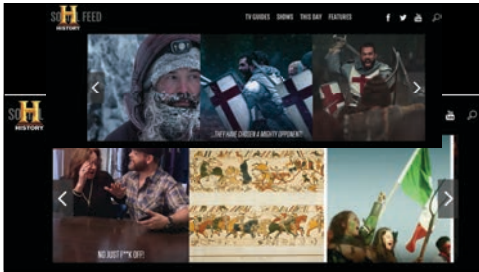
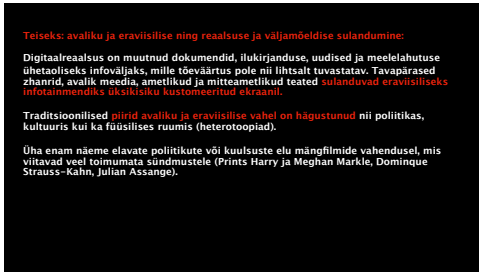
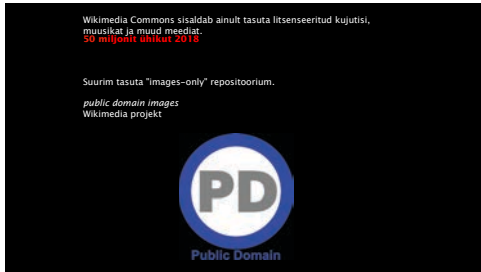
Meet "Pics George": The Shady Money Man Tangled Up With Brexit, Russia, and Trump

Will the 2016 Election end with another loss for Republican?

Will the 2016 Election end with another loss for Republican?









Tabula plena: ettekujutamise ajastu:



Tabula plena : ettekujutamise ajastu :

Esiteks: informatsiooniline ja autonoomne üleküllus.

Teiseks: avaliku ja eraviisilise ning reaalsuse ja väljamõeldise sulandumine.

Kolmandaks: irratsionaalse või müütilise võidukäik ratsionaalse mõtlemise ees.

Neljandaks: füüsilise maailma ja digitaalreaalsuse sulandumine.

Viiendaks: informatiivse, eksistentsiaalse ja fantastilise sulandumine.

Kuueandaks: teadvusliku ja digitaalse sulandumine.



Tabula plena : ettekujutamise ajastu :

Esiteks: informatsiooniline ja autonoomne üleküllus.

Teiseks: avaliku ja eraviisilise ning reaalsuse ja väljamõeldise sulandumine.

Kolmandaks: irratsionaalse või müütilise võidukäik ratsionaalse mõtlemise ees.

Neljandaks: füüsilise maailma ja digitaalreaalsuse sulandumine.

Viiendaks: informatiivse, eksistentsiaalse ja fantastilise sulandumine.

Kuueandaks: teadvusliku ja digitaalse sulandumine.

ARHETÜÜPSE KUJUTISE HEGEMOONIA: IMAGOSFÄÄRILINE SEISUND



Tabula plena : ettekujutamise ajastu :

Esiteks: informatsiooniline ja autonoomne üleküllus.

Teiseks: avaliku ja eraviisilise ning reaalsuse ja väljamõeldise sulandumine.

Kolmandaks: irratsionaalse või müütilise võidukäik ratsionaalse mõtlemise ees.

Neljandaks: füüsilise maailma ja digitaalreaalsuse sulandumine.

Viiendaks: informatiivse, eksistentsiaalse ja fantastilise sulandumine.

Kuueandaks: teadvusliku ja digitaalse sulandumine.

FANTASTILISE TEADUSE HEGEMOONIA: TEADMATUSE SEISUND



Täna kuulamast